4 NOV. 1887

VENTE DES VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 NOVEMBRE 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Meubles et Sièges anciens

Étoffes — Tableaux

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 3 NOVEMBRE 1887

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

LH6835

1887
Nov 4
Pa D2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres, de Saxe
Faïences françaises
Orfèvrerie ; Bijoux ; Curiosités
Instruments de musique ; Objets orientaux
ARMES : Épées de cour du XVIII^e^ siècle

OBJETS DE LA RENAISSANCE

Fers ; Bronzes ; Cuirs
Sculptures en marbre, bois, terre cuite

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Appliques, Pendules, Chenets Louis XVI, Lustre

MEUBLES ANCIENS

Commodes, Armoires, Secrétaires, Consoles

NOMBREUX SIÈGES

des époques Louis XV et Louis XVI
Meubles de Salons ; Bergères ; Fauteuils ; Étoffes
Tableaux anciens ; Portraits de l'École française

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Novembre 1887

A DEUX HEURES

M^e^ PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 3 Novembre 1887, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES

1 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor polychrome, rehaussé de dorure, fleurs, vases de fleurs et ornements.

2 — Quatre jardinières carrées en porcelaine de Chine, décor dit à mandarins.

3 — Deux jardinières hexagones avec plateaux de même porcelaine et de décor analogue.

4 — Bol couvert et soucoupe en vieux Chine, avec fleurettes et branchages en relief, décorés en bleu et or.

5 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, à fleurs et oiseaux.

6 — Cinq compotiers en vieux Japon à décors variés en bleu, rouge et or.

7 — Trois plats en vieux Chine, décor bleu à fleurs.

8 — Trente-deux assiettes de Chine et du Japon, à décors variés.

9 — Lot de tasses et de soucoupes en vieux Chine, variées de décors.

10 — Deux sucriers en vieux Chine fond capucin et médaillons de fleurs.

11 — Deux autres en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or.

12 — Chine. Grand plat rond décoré en émaux de la famille rose, offrant au fond une scène familière, et, sur le marli, quatre branches de pivoines.

13 — Chine. Deux assiettes décorées en émaux de couleur; au fond, deux figures dans un paysage; au marli, trois réserves ornées de buissons fleuris.

14 — Chine. Jolie assiette de la famille verte, of-

frant au fond deux figures de femmes sur une route, et, au marli, quatre médaillons à paysages alternant avec des branches en fleurs.

15 — Chine. Assiette décorée, en émaux de couleur, d'oiseaux auprès d'un nid et de branches de fleurs.

16 — Chine. Onze assiettes décorées en bleu, rouge et or ; au fond, un seigneur et une dame en costume européen du temps de Louis XIV ; au marli, des fleurs et divers ustensiles.

17 — Japon. Coupe ornée de fleurs et de feuillages polychromes, garnie d'une monture en bronze.

18 — Japon. Bol couvert décoré en bleu.

19 — Satzuma et poterie japonaise. Douze pièces : bols, vases, chandelier, vide-poches, tasses, théières.

20 — Deux soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées d'oiseaux.

21 — Sèvres. Tasse à bouillon avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte

tendre, décorés d'un semis de bluets et d'une bordure à guirlande de roses sur fond turquoise.

22 — Saxe. Deux figurines en vieux Saxe décoré : enfants assis symbolisant le Printemps et l'Automne.

23 — Saxe. Boîte rectangulaire décorée de cavaliers combattant et de scènes militaires.

24 — Saxe. Boîte rectangulaire : sujets militaires et motifs d'encadrements.

25 — Saxe. Bonbonnière ronde surbaissée, en porcelaine gaufrée et décorée de bouquets.

26 — Saxe Marcolini. Tasse et soucoupe portant la lettre M faite de guirlande de fleurs.

27 — Allemagne. Deux vases couverts et côtelés à fleurettes en relief.

28 — Porcelaine tendre. Grande tasse trembleuse à fond jaune et à médaillons, scènes champêtres, entourés d'encadrements en dorure.

29 — Cinq tasses hautes et à deux anses, avec sou-

coupes en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de sujets de chasse et d'ornements dorés.

30 — Neuf pièces en ancienne porcelaine d'Allemagne (?), à décor de style chinois dit : *aux Perdrix ;* telles que : corbeilles, compotiers et assiettes. (Ce lot sera divisé.)

31 — Deux compotiers forme feuille, en deux dimensions, à décor d'oiseaux en camaïeu violet. Allemagne.

32 — Dix-neuf assiettes et deux compotiers en porcelaine de Locré, à décor d'or.

33 — Deux corbeilles et leurs plateaux ajourés, en porcelaine de Vienne.

34 — Assiette en porcelaine d'Allemagne, finement décorée d'une vue de port de mer, d'après Joseph Vernet.

35 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine décorée et à fleurs de lis.

FAIENCES

36 — Deux seaux en faïence de Strasbourg, décor polychrome à fleurs. *J. Hanong.*

37 — Deux plats, deux soupières et un beurrier de même faïence et de même décor. *J. Hanong.*

38 — Vase forme dite : pot-pourri, en faïence à branches de fleurs et de fruits en relief.

39 — Rouen. Compotier à bords festonnés et à décor polychrome, dit à la corne.

40 — Rouen. Assiette à décor polychrome; au centre, une palissade et un bouquet; au marli, quatre réserves à fleurs séparées par un quadrillé vert pointillé de rouge.

41 — Strasbourg. Deux assiettes à bords festonnés, à décor polychrome : bouquets et fleurettes.

42 — Aprey. Assiette à décor d'oiseaux et de fleurettes, et à bord festonné.

43 — Urbino (?). Plaque rectangulaire en hauteur, à décor polychrome représentant le Calvaire.

44 — Deux sucriers à saupoudrer, décorés de figures et de paysages, dans le genre des faïences de Marseille.

45 — La Frata. Grosse cruche en faïence émaillée, à médaillon représentant saint Michel, en réserve sur fond rouge couvert de rinceaux et de feuillages rehaussés d'émail vert.

46 — Faenza. Coupe lobée à médaillon-buste de guerrier, feuillages et ornements sur fond bleu.

47 — Faïence italienne. Deux cornets de pharmacie.

48 — Vase étrusque en terre peinte, décoré de figures et de palmettes.

ORFÈVRERIE, BIJOUX

49 — Écuelle en argent, à anses plates décorées de bustes et d'ornements. Sur le bouton du couvercle, buste de femme de profil, à gauche.

Cette pièce est accompagnée d'un plateau à bords festonnés du temps de Louis XV, et qui porte des armoiries gravées.

50 — Trois plateaux-présentoirs en argent avec supports formés de feuilles.

51 — Deux salières de forme oblongue et à contours, en argent.

52 — Chapelet garni en argent.

53 — Vermeil. Six cuillères à café, à manches ornés de pampres.

54 — Argent. Huilier, deux bouts de table et moutardier de style Louis XV, et à décor de pampres et de rocailles.

55 — Argent. Chocolatière ancienne.

56 — Argent. Boîte à thé carrée, décorée de médaillons à sujets mythologiques, en relief, et de feuillages.

57 — Argent. Sucrier ovale à couvercle et oreilles, décoré de rinceaux et de feuillages ; une rose forme le bouton du couvercle.

58 — Argent. Deux petites boîtes décorées de figures en costume Louis XV et d'animaux.

59 — Argenture. Deux plats longs et trois ronds à bords festonnés et moulurés, de chez Christofle.

60 — Flacon à odeurs en verre opalin, revêtu d'ornements ajourés, fleurettes, oiseaux et rocailles, en or, rehaussé d'émaux de couleur.

61 — Montre Louis XVI en or ciselé et rehaussé d'émaux bleu lapis, turquoise et blanc ; cadran au nom de l'Épine, horloger du Roy.

62 — Montre Louis XVI en or ciselé, et offrant sur la cuvette un autel de l'Amour sous un édicule.

63 — Grosse montre en or, à répétition et à mouvement visible.

64 — Boîte rectangulaire en agate d'Allemagne rubanée.

65 — Deux boîtes rondes, l'une en écaille, l'autre en ivoire, ornées de miniatures.

66 — Médaille en argent : COSME III. D. G. MAG. DVX ETRVRIAE.

67 — Croix normande, boutons, petites appliques dorées et émaillées, petit chat en bronze, etc.

CURIOSITÉS DIVERSES

68 — Deux miniatures carrées sur ivoire : Portraits d'homme et de femme.

69 — Trois pièces : lanterne de poche en cuivre estampé, cave à odeurs, et aquarelle paysage.

70 — Ivoire. Deux pitongs à compartiments sculptés. Travail chinois.

71 — Ivoire. Coffret rectangulaire, de même travail.

72-73 — Ivoire. Dix pièces : petits groupes, figurines et nestkés du Japon, divinité boudhique et porte-cartes chinois.

74 — Deux kakémonos en soie peinte, représentant des divinités.

75 — Deux œufs d'autruche laqués.

76 — Six pipes à opium.

77 — Coffret de Bombay en mosaïque d'ivoire et d'étain.

78 — Boîte à ouvrage en laque du Japon fond noir, offrant sur le couvercle un branchage en dorure et incrustations de nacre.

79 — Deux coffrets et trois plateaux en laque.

80 — Panier indien.

81 — Horloge japonaise avec caisse laquée.

82 — Cithare japonaise laquée et incrustée de filets d'ivoire.

83 — Cithare milanaise du XVIII^e^ siècle, décorée de peintures et portant l'étiquette d'*Angiolo Maria Minola, anno 1743,* etc.

84 — Cithare et guitare anciennes.

85 — Ancien rouet.

86 — Couvert Louis XIII, trois pièces dans un fourreau de cuir.

87 — Deux pièces : chaufferette en cuivre et planche à imprimer.

88 — Feuille d'éventail représentant un sujet tiré de l'histoire grecque. Travail du temps de Louis XIV.

89 — Peigne incomplet en bois orné de rosaces finement découpées à jour.

90 — Sept pièces : figurines en bois sculpté peint au naturel et revêtues de costumes en étoffes ; elles proviennent d'un groupe représentant la Nativité. Travail napolitain du XVIII^e siècle.

91 — Curieux livre d'astrologie du XVI^e siècle, avec figures gravées.

92 — Lot de gravures.

ARMES

93 — Épée de cour Louis XV, à poignée en acier ciselé et damasquiné d'or. La lame porte l'inscription suivante : *Bongnes, Fourbisseur des deux compagnies des mousquetaires, Rue vieille Boucherie, entre le pont Saint-Michel et la Rue de la Harpe, à Paris.*

94 — Épée de cour à poignée d'argent, du temps de Louis XV.

95 — Épée de cour à poignée d'acier poli et pointes diamantées. Époque Louis XVI.

96 — Deux pistolets Louis XV, avec montures sculptées et garnitures en argent ciselé. Les batteries ont été transformées à pistons.

97 — Sabre de cavalerie du temps du premier Empire, à poignée en bronze ciselé et doré.

98-99 — Cinq pièces ; épées et sabre du temps de l'Empire et de Louis XVIII.

100 — Épée Louis XVI, à poignée d'acier poli.

FERS, BRONZES, CUIRS

101 — Coffret rectangulaire en fer gravé du XVI^e^ siècle, offrant au pourtour et sur le couvercle les figures des Muses, sous des arcades richement ornées.

102 — Serrure gothique avec cache-entrée orné d'une figurine de saint André, placée entre deux figurines de guerriers surmontées de pinacles.

103 — Briquet Louis XIII en fer gravé, à ornements et inscriptions.

104 — Deux pièces : chandelier en fer sur pied triangulaire, et un étrier portant l'aigle de l'Empire.

105 — Deux pièces : marteau de porte en forme de fer à cheval ; autre à quatre pans surmonté d'une tige en torsade.

106 — Deux anciennes mouchettes.

107 — Quatre pièces en fer : étui à aiguille, marteau de porte, plaque ajourée et rabot.

108 — Marteau de porte en bronze, composé de deux lions affrontés émergeant de cornes d'abondance.

109 — Petit cadre en bronze, à montants ornés de cariatides.

110 — Trois pièces en bronze : marteau de porte formé d'un lion, statuette de Vierge avec l'Enfant, et statuette d'homme debout.

111 — Encrier Renaissance en bronze, de forme ronde et à godrons, avec couvercle surmonté d'une figurine allégorique.

112 — Autre encrier de forme triangulaire, le couvercle surmonté d'une statuette : la Vénus au dauphin.

113 — Statuette équestre d'empereur romain tenant une corne d'abondance. Bronze du XVI^e^ siècle.

114 — Groupe : Chiens et cerf courant, sur plinthe en albâtre.

115-116 — Cinq marteaux de porte en bronze, variés d'ornementation et de diverses époques.

117 — Brûle-parfums en forme de canard, bronze à patine noire.

118 — Navette à encens ornée d'une tête en haut-relief et montée sur pied circulaire.

119 — Calice Renaissance, la coupe en argent, le pied en cuivre gravé, doré et émaillé.

120 — Étain. Écuelle couverte et un plateau. Époque Louis XIV.

121 — Étui cylindrique en cuir noir, gaufré et gravé, de la Renaissance, à décor de chimères et de rinceaux.

122 — Coffret rectangulaire du XV^e^ siècle, en fer, revêtu d'un réseau d'ornements gothiques ajourés, avec fermoir à moraillons ornés de colonnettes.

123 — Petit coffret du XVI^e^ siècle, en fer gravé, à décor de figures et de rinceaux feuillagés.

124 — Coffre gothique en bois, revêtu de cuir gravé et garni de ferrures.

125 — Écrin de calice en cuir noir ouvragé du XVI^e siècle ; le dessus offrant un cartouche armorié.

126 — Poudrière en cuir ouvragé, à cannelures et frise ornée. XVII^e siècle.

127 — Autre, incomplète, de la Renaissance, à bandes de rinceaux et cartouche central timbré d'un casque.

128 — Écrin de custode en cuir ouvragé et à couvercle dômé. XVI^e siècle.

129 — Autre, plus petit, de même époque.

130 — Étui cylindrique à décor de chimères et d'arabesques.

SCULPTURES

131 — TERRE CUITE. Buste d'enfant, grandeur nature. Travail du XVII^e siècle.

132 — TERRE CUITE. Statuette de saint Jean-Baptiste enfant. Style florentin de la Renaissance.

133 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, d'une dame romaine portant une coiffure disposée en diadème.

134 — Marbre blanc. Buste de satyre, grandeur nature, le visage exprimant la douleur.

135 — Marbre blanc. Bas-relief ovale : l'Amour voguant dans une nacelle. Travail italien de la Renaissance.

136 — Marbre blanc. Tête de chérubin. XVI^e^ siècle.

137 — Marbre blanc. Groupe, incomplet, de la Vierge avec l'Enfant Jésus. XV^e^ siècle.

138 — Pierre. Bas-relief représentant plusieurs saints agenouillés aux pieds de la Vierge.

139 — Bas-relief italien de la Renaissance, en stuc, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, avec cadre d'aspect monumental en bois sculpté.

140 — Terre cuite. Buste, grandeur nature, d'un commandant d'armée de l'époque Louis XIV, portant une riche armure. Le socle est orné de consoles et d'un écu armorié.

141 — Terre cuite. Bénitier italien de la Renais-

sance, surmonté d'un bas-relief : la Vierge et l'Enfant Jésus.

142 — Bois sculpté, peint et doré. Statue, grandeur nature, de la Vierge assise sur un trône, les mains jointes.

143 — Deux statuettes d'anges portant des chandeliers en bois et stuc doré.

144 — Bois sculpté. Un Père de l'Église.

145 — Bois sculpté. Groupe : la Vierge et l'Enfant Jésus.

146 — Coffre en bois sculpté, à pourtour orné.

147 — Ivoire. Christ du XVII^e^ siècle, appliqué sur une croix en bois noir.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

148 — Lustre à six lumières, modèle à consoles, garni de cristaux. XVII^e^ siècle.

149 — Deux appliques du temps de Louis XVI, à

trois lumières en bronze ciselé et surmontées chacune d'un vase. Sur l'applique, médaillons suspendus à des festons de laurier.

150 — Deux chenets du temps de Louis XVI, en bronze, modèle à vases avec anses têtes de boucs sur socles cannelés, ornés de draperies et galeries à médaillons.

151 — Deux petits chenets Louis XVI, en bronze, avec galeries et vases.

152 — Deux chenets Louis XIV, en cuivre, vases sur socles carrés ornés de mascarons.

153 — Deux petits chenets de même époque.

154 — Deux chenets du temps de l'Empire, ornés de dragons en bronze.

155 — Bénitier en bronze orné d'un groupe de quatre figures et signé : *Watrinelle*.

156 — Deux paires de lampes en bronze, dont une paire avec pieds mobiles.

157 — Deux candélabres de la fin du XVIII^e^ siècle, à trois lumières s'échappant de vases en bronze doré, supportés par des sphinx ailés en bronze vert. Socles ronds en marbre blanc.

158 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré, à figurines d'enfants. Socle en marbre blanc.

159 — Pendule borne en marbre blanc, garnie d'appliques en bronze ciselé et doré.

160 — Petite pendule Louis XV en bois rose, garnie de cuivres rocailles ciselés et dorés.

MEUBLES

161-162 — Deux pendules Louis XIV en marqueterie d'écaille et cuivre, garnies de bronzes ; l'une d'elles accompagnée de son socle.

163 — Commode Régence en bois de placage, garnie d'ornements en bronze tels que : poignées, chutes à mascarons, etc., et à dessus de marbre.

164 — Armoire Louis XV fermant à deux portes, en bois de placage et garnie de panneaux de laque de Chine.

165 — Trois cadres du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, variés de dimensions.

166 — Armoire fermant à deux portes en bois sculpté à rosaces. XVII^{e} siècle.

167-168 — Deux secrétaires droits du temps de Louis XVI, en acajou et à dessus de marbre.

169 — Deux consoles Louis XV en bois sculpté et peint en blanc, à bandeau et entrejambes découpés à jour. Dessus de marbre.

170 — Console italienne en bois sculpté et doré, à trois pieds et à dessus de marbre.

171 — Meuble en bois sculpté, à porte pleine encadrée de pilastres ioniques. XVII^e siècle.

172 — Petite console-applique en bois doré. Travail italien.

173 — Lutrin ancien surmonté d'un aigle.

SIÈGES

174 — Meuble de salon du temps de Louis XV, en bois sculpté et peint en blanc, couvert de tapisserie au point, à large dessin en bleu et vert sur fond blanc. Il se compose d'un canapé et six fauteuils.

175 — Canapé et six fauteuils du temps de Louis XV, en bois sculpté et peint en blanc, couverts en

tapisserie au point, à fleurs et ornements polychromes sur fond blanc.

176 — Deux bergères de même travail, garnies de tapisserie au point, à fleurs sur fond bleuté.

177 — Deux fauteuils et quatre chaises du temps de Louis XV, en bois sculpté, couverts de velours d'Utrecht bleu.

178 — Deux bergères de même travail, couvertes de tapisserie au point à fond noir.

179 — Deux fauteuils et trois chaises aussi de même travail, couverts en damas ponceau.

180 — Canapé et six chaises en bois sculpté foncés en canne. Époque Louis XV.

181 — Quatre fauteuils en bois sculpté foncés en canne. Époque Louis XV.

182 — Quatre chaises en bois sculpté foncées en canne, du temps de la Régence.

183 — Deux grands fauteuils du temps de la Régence, en bois sculpté, et couverts en velours grenat.

184 — Fauteuil Louis XVI en bois sculpté, couvert en velours vert.

185 — Partie de chaise longue en bois sculpté du temps de la Régence, couverte en damas ponceau.

186 — Six fauteuils Louis XVI à dossiers arrondis et cambrés, couverts en damas ponceau.

187 — Deux fauteuils Louis XV en bois sculpté, couverts en damas ponceau.

188 — Meuble du temps de l'Empire, en bois d'acajou, couvert en lampas à dessin jaune d'or sur fond ponceau. Il se compose d'un canapé, deux bergères et six fauteuils.

189 — Autre meuble en acajou, couvert de velours d'Utrecht jaune. Il se compose d'un canapé et six fauteuils.

190 — Meuble analogue composé d'un canapé, six fauteuils et deux bergères.

191 — Grand fauteuil Louis XIII, recouvert de cuir et clouté de cuivre.

192 — Deux escabeaux en bois sculpté.

193 — Trois chaises Louis XIII à dossiers sculptés.

194 — Fauteuil Louis XV, blanc et or, recouvert en ancienne soie brochée.

ÉTOFFES

195 — Grande portière richement brodée, à fleurs en soie de couleurs sur fond jaune d'or; la bordure, de même décor, est à fond bleu.

196 — Trois coupes de soie crème, décorées de fleurs et de figures chinoises peintes en couleurs et or. Époque Louis XV.

197 — Quatre housses de sièges en velours ponceau, avec galons veloutés.

198 — Deux coupes de lampas à larges fleurs en blanc et jaune sur fond vert.

199 — Six morceaux provenant d'une robe Louis XIV, en belle étoffe de soie à larges fleurs polychromes sur fond vert clair et rehaussée d'argent.

200 — Trois morceaux de soie verte rayée de violet.

201 — Tapis oriental à dessin-mosaïque, en drap de couleur et broderie.

202 — Tapis de soie brochée, à fleurettes et festons de feuilles sur fond rouge.

203 — Chape, chasuble, corporal, étole et manipule d'ancienne soierie orange tissée argent.

204 — Bandeau de soie rouge feu, orné de rinceaux et de fleurs en broderie.

205 — Couvre-lit de brocatelle à riche dessin verdâtre sur fond jaune d'or.

206 — Autre à larges dessins jaunes sur fond grenat.

207 — Petit tapis en soie bleue à dessins jaunes, tissés de fils métalliques.

208 — Devant d'autel en satin vert, avec applications et broderies en soie blanche et or ; au centre, des armoiries.

209 — Petit carré en soie grise brochée de fleurs et d'ornements d'argent.

210 — Deux coussins de satin cramoisi, avec cou-

ronnes et armoiries en broderie métallique, perles et pierres fausses.

211 — Lot de guipures et passementeries.

212 — Coffret recouvert d'ancienne soierie et enrichi de broderies, lions et ornements.

213 — Corporal en soie, orné de broderies et d'un médaillon en verre églomisé : figure de sainte.

TABLEAUX

214 — **Vestier** (Attribué à). Portrait de femme supposée être la princesse de Lamballe ; la tête de trois quarts à droite, les cheveux bouclés, la taille serrée dans un habit bleu et la poitrine couverte d'un fichu blanc. Ovale. Toile. Cadre doré.

215 — **École allemande.** Portrait de femme, vue à mi-corps, en riche costume bleu et manteau violet. XVII^e^ siècle. Toile. Cadre en bois doré.

216 — **École allemande.** Portrait de femme, la tête tournée à gauche. Elle est vêtue d'un corsage jaune d'or et d'un manteau bleu. XVIII^e^ siècle. Carré. Toile. Cadre en bois doré.

217 — **École française**. Portraits de femme et d'une jeune fille, vues à mi-jambes. XVII^e siècle. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

218 — **École française**. Jeune Femme vue à mi-jambes et pinçant de la guitare. XVIII^e siècle. Carré. Toile.

219 — **École française.** Sujets champêtres. Deux pendants. XVIII^e siècle. Toile.

220 — **École française**. Pastel. Buste de jeune fille, la tête couverte d'un voile.

221 — **École française**. Jeune fille debout, portant un costume blanc de religieuse. XVIII^e siècle. Cadre en bois sculpté et doré.

222 — **École française.** Portrait de femme en costume de chasseresse et coiffée d'un chapeau de paille. XVIII^e siècle. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

223 — **École française**. Portrait de femme, vue à mi-jambes, vêtue d'un costume noir de religieuse. XVIII^e siècle. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

224 — **École française.** Portrait de femme por-

tant un costume gris de religieuse avec large col blanc. Elle est assise, vue à mi-jambes et porte un chapeau de paille. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

225 — **École française.** Deux dessus de portes : corbeille de fleurs.

226 — **École française.** Deux dessus de portes : nature morte, poisson, gibier, etc.

227 — **École hollandaise.** Jeune fille vue à mi-corps, gibier et chien. Toile. Cadre en bois sculpté et doré.

228 — **École italienne.** Deux pendants : l'Enlèvement des Sabines et scène tirée de l'Histoire de Salomon. Toiles. Cadres dorés.

229 — **École italienne.** Scène tirée de l'Histoire de Jésus-Christ. Groupe de trois figures. Toile. Cadre doré.

230 — **École italienne.** Saint Pierre et saint Paul en extase, vus à mi-corps. Toiles. Cadres dorés. Deux pendants.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D24292

HOMO
IMPRIMERIE DEL ART